



Redactado por:
 M.Sc. Carlos Rivadeneira Michel
 M.Sc. Grace Morgan Nava

Inauguran Museo de Historia Natural
 en la Facultad de Ciencias Agrícolas



El 16 de mayo de 1985, en la Facultad de Ciencias Agrícolas, bajo la nominación de Corriente de Ingeniería Agronómica Progresista (C.I.A.P.) nos integramos: Carlos F. Rivadeneira M., Grace I. Morgan Nava, Jorge Vladimir Forero G., María Dolores Carreño, Javier Cuellar O., Angela Romero C (+), Eduardo A. Bazzoli H., Carmen Azurduy, Raúl Candía J., Brenda Flores., Vannia Arze, Ramiro Suarez C., Fátima Ma. Ichazu I., Alberto Molina, Francia Velásquez S., Guillermo I. Barea V., Blas García B., Daniel Ardaya B, Pedro Acuña, Darwin Vaca, Mario A. Reyes T, Ma. Brasilina de Souza, Erick Reintsch, Rose Mary Zambrana, Sergio Rueda F., J. Carlos Flores R., Walfred Becerra, Lorenzo Alvarez y Carlos Pérez; bajo los objetivos bastante discutidos que dirigían su atención a:

- Orientar a la Facultad de Ciencias Agrícolas hacia la problemática social existente
- Velar por el funcionamiento interno de la carrera
- Cultivar los valores científicos y culturales en la población estudiantil de la Carrera de Ingeniería Agronómica

Tratando de lograr un mayor vínculo entre la universidad y su pueblo, realizamos un viaje a las ruinas de Samaipata; tomando contacto con los arqueólogos que trabajaban en las primeras excavaciones de las ruinas, les dimos a conocer nuestra inquietud y expresaron la necesidad de investigaciones sobre taxonomía y usos de la flora y fauna en áreas circundantes, con el fin de conocer la relación de los antiguos moradores con la naturaleza, que incluía sus hábitos alimenticios, su agricultura y la caza de subsistencia.

En nuestras reuniones de análisis, vimos la necesidad sentida en nuestro medio de museos, donde se muestren la riqueza cultural, natural e histórica de una vasta región Boliviana y donde los investigadores generen información para entregar al pueblo agobiado en ese entonces por cambios políticos, golpes de Estado, oportunismo, intervención a las Universidades, corrupción en las instituciones públicas, racismo y regionalismo ilógico y lo que es peor, afligidos por el narcotráfico y sus secuelas. Es así, que como grupo C.I.A.P. asistiendo a esta necesidad, tomamos la iniciativa de crear la primera exposición muestra de fauna y flora, de lo que hoy es el "Museo de Historia Natural Noel Kempff Mercado", siendo su principal objetivo tener un lugar como fuente de conocimiento e investigación, al cual recurrían los estudiantes de la U.A.G.R.M., de colegios y público en general. Para desarrollar este trabajo se contó con la colaboración del Decano de nuestra facultad Ing. Alfredo Pérez Angulo y del departamento de Biología el Dr. Fernando Calderón Valverde, el Agrónomo Abel Castillo Urioste, así como del profesor Noel Kempff Mercado de quien rescatamos su sencillez y apego a la naturaleza, al concretar muchas ideas y propuestas para el futuro, como ser: un insectario y herbario regional, muestrarios de anatomía comparada en diferentes niveles evolutivos de aves, mamíferos, reptiles, entre otros.



El lugar de exposición fue la sala de lectura que estaba ubicada en el pabellón 152 del campus Universitario de la UAGRM. Las primeras colecciones contaron con 500 especies de insectos, 40 especies de aves, 30 de mamíferos, 8 especies de ofidios, 9 cueros de mamíferos, 8 cueros de saurios, 10 especies de peces nativos, mostrados una colección viva en 19 peceras, herbario sobre pastos naturales, y otras especies botánicas nativas, fósiles, minerales e incluso fenómenos congénitos de animales, prestados por la Facultad de Veterinaria.

Se contaba con un cuaderno de visitas, cuyas sugerencias eran el incentivo para no retirar nuestra colección de ésta sala de lectura, hasta lograr la consolidación de una institución científica, pese a la presión de algunos estudiantes e incluso docentes de nuestra Universidad que no miraron con agrado este propósito.

Hoy a los 26 años de haberse creado el Museo vemos que el lema "UNA SIEMBRA EFICAZ PARA LOS FRUTOS DEL PROGRESO", con el que nos unimos en el esfuerzo, se ve reflejado en el sitio que ha alcanzado EL MUSEO DE HISTORIA NATURAL "NOEL KEMPPF MERCADO", tanto regional, nacional como internacional.

En la Actualidad la Corriente de Ingeniería Agronómica Progresista (CIAP), está vigente como grupo científico, cultural en nuestra facultad, cumplió también 26 años y durante este tiempo se realizaron muchos eventos científicos y culturales a nivel local y nacional, teniendo en cuenta que el CIAP, está ahora organizado a nivel nacional, en todas las Carreras de Ingeniería Agronómica de las Universidades públicas, a los que dedicaremos siempre nuestros logros y les dejamos como mensaje: Que no solo las personas se realizan cuando: escriben un libro, plantan un árbol, tienen un hijo. Sino también cuando: escriben muchos libros, plantan un bosque, forman una familia estable y crean instituciones.

Logo del Museo



Nuestro distintivo se cambió, del insecto peculiar tan bonito, pero que representaba a una sola actividad del Museo y no a todo el potencial de trabajo que se realiza, por el actual que ostenta; el cual fue creado, para representar a las actividades del museo, el arte griego fue la musa que inspiró al Dr. Suárez para que la columna tenga una apariencia jónica, que en lugar de salir de una base clásica, nazca del agua, principio de toda vida, y mientras se yergue por las estrías de la columna, nace una vida representada por la hoja, recuérdense que las plantas fueron las primeras manifestaciones de vida en nuestro planeta, por

último, todo está englobado por una semicircunferencia como un halo de sapiencia, que nace del capitel y termina en ondas del agua, que salen de una recta, fuera de lo verde y se pierden al infinito hacia la derecha, denotando el fin, ya que la sequedad matará todo vestigio de vida, recuérdense que el agua es también el principio de todo y su ausencia el fin de la vida.

El color verde que representa nuestros campos amazónicos, chiquitanos y chaqueños que sigue siendo vida, que es el propósito de las ciencias naturales, de conservar la vida. El otro extremo, izquierdo, ondulado es lo ignoto, si se quiere lo que representa a lo divino sin explicación científica, pero si filosófica (Redactado por Mario Suárez Riglos).